

## **2021-1-3-14 Kompletní vývoj dokumentárního filmu**

Do výzvy na kompletní vývoj dokumentárního filmu se přihlásilo dvacet dva projektů (v předchozí výzvě bylo podáno třicet žádostí a v předposlední osmnáct), které žádaly celkově o téměř dvanáct milionů korun. Alokace ve výzvě byla 4,5 milionu korun.

Z dvaadvaceti podaných žádostí mají polovinu režírovat ženy-režisérky. Pouze tři žádosti mají být debutovým filmem autora/autorky (oproti tomu v minulé výzvě se jednalo o téměř třetinu projektů). Tradičně nejpočetnějším typem chystaných projektů byly portréty zajímavých osobností – jednalo se o šest žádostí zaměřených na osobnosti z oblasti umění anebo sportu. Dva projekty cílily primárně na dětského diváka, dva jiné projekty pak částečně reflektovaly pandemickou situaci. Obecně byla ale témata jednotlivých chystaných dokumentů velice různorodá, mezi jejich tématy se objevily např. výchova dětí, klimatická krize, občanská angažovanost, finanční zneužívání sociálně vyloučených v rámci ubytoven, moderní evropské otrokářství, represivní fungování Státní bezpečnosti v 50. letech atd.

Z formálního hlediska byla výzva také pestrá, vedle dvou hybridních filmů, propojujících dokument s animovanými pasážemi, se objevovaly mj. archivní a stříhový dokument, esej, časosběr, truecrime, cestopis a také inscenovaný dokument rekonstruující předchozí události ve studiu.

Rada Státního fondu kinematografie se zaměřila jak na obsahové a stylistické kvality plánovaných děl a jejich uměleckou a společenskou relevanci, tak na připravenost projektů z hlediska autorského a producerského. Jen několik žádostí bylo zatím spíše ve formě prvotního nápadu, většina projektů byla již dobře promyšlena a připravena na fázi vývoje.

Rada podpořila devět projektů z celkových dvaceti dvou žádostí, u pěti žádostí došlo ke krácení udělené dotace vzhledem k původnímu požadavku žadatele. Tři projekty se umístily nad bodovou hranicí sedmdesáti bodů opravňující k případnému udělení podpory, nicméně vzhledem k vyčerpání finančních prostředků na jiné projekty a nejednotnému názoru Rady jim nebyla dotace udělena. Byla vyčerpána celá alokovaná částka.

### **4555/2021**

**Punk Film s.r.o.**

**Slunci a obzoru**

Projekt Jany Počtové je obsahově i formálně ambiciózním dílem kombinujícím historii a současnost, soukromé a veřejné, malé a velké dějiny, dokument a animaci. Východiskem již dobře promyšleného projektu jsou deníky dědečka autorky, který v roce 1937, tedy v neklidné předválečné době, podnikl cestu na kole po evropských zemích. Radu Státního fondu kinematografie zaujal originální námět i chystaný hybridní způsob zpracování a ocenila mj. také podrobnou explikaci scenáristy Víta Poláčka vyjasňující, jakými způsoby se bude na scénáři pracovat během vývoje. V souladu s oběma komplexními expertizami (ekonomická nebyla dodána) se Rada rozhodla žádost podpořit a to v celé požadované výši.

### **4565/2021**

**Duracfilm, z.s.**

**Archa úmluvy**

Archa úmluvy má být druhým filmem v trilogii Andrey Culkové o klimatické krizi, následujícím po jejím úspěšném filmu Žal žen. Zatímco první díl této trilogie se zaměřil na environmentální úzkost, nahlíženou specificky ženským pohledem, druhý díl by rád představil praktické možnosti, jak se mohou lidé aktivně zapojit do řešení klimatické krize, a to konkrétně pomocí tzv. občanských shromáždění. Režisérka mj. plánuje ukázat, jak tento nástroj už roky funguje v zahraničí a s jakými výsledky. Rada Státního fondu kinematografie ocenila jak samotné společensky důležité téma chystaného projektu, tak i jeho celkovou dobrou připravenost do fáze vývoje, a rozhodla se jej podpořit. Vzhledem k velké konkurenci kvalitních žádostí Rada drobně snížila přidělenou podporu oproti požadavku v žádosti. Svým rozhodnutím o podpoře byla Rada v souladu s ekonomickou i jednou komplexní analýzou, druhá komplexní analýza nebyla dodána.

**4543/2021**

**CINEART TV PRAGUE s.r.o.**

**Monaco**

Dokumentární film Dušana Trančíka má být téměř noirovou rekonstrukcí významného případu z přelomu 40. a 50. let, kdy Státní bezpečnost za pomoci sovětských poradců pozatýkala skupinu lidí spjatých s francouzským konzulátem v Bratislavě v rámci tzv. akce Monaco. Jeden z hlavních hrdinů tohoto příběhu, tehdejší francouzský konzul, si psal deník, který bude sloužit jako jeden z hlavních zdrojů vyprávění. Rada Státního fondu kinematografie ocenila nejen důležité historické téma, ale také např. již podrobně připravený treatment, který dává dobrou představu o podobě budoucího filmu. V souladu s oběma komplexními expertizami (ekonomická nebyla dodána) se Rada rozhodla žádost podpořit, a to v plné požadované výši.

**4549/2021**

**K2 s.r.o.**

**Býti básníkem - vývoj filmového dokumentu o Jaroslavu Seifertovi**

Celovečerní dokumentární projekt autora, režiséra a producenta Pavla Štingla bude portrétem jednoho z nejvýznamnějších českých básníků minulosti Jaroslava Seiferta. Jeho osobnost byla dosud českými filmaři až na výjimky opomíjena. Rada ocenila, že chystaný filmový projekt nebude další generickou filmovou biografií, ale zaměří se na konkrétní témata a autorské přístupy. Podstatnou roli budou hrát také archivní materiály. Štinglova koncepce vychází zejména z mapování básnickovy každodennosti, rodiny a jeho nejbližšího okolí. V souladu s dvěma odbornými posudky (třetí nebyl dodán) se Rada shodla na podpoře projektu. Drobné krácení si vynutila alokace výzvy a velká konkurence dalších projektů ve výzvě.

**4570/2021**

**CINEPOINT s.r.o.**

**Jen kdyby nebyla kolem taková tma**

Připravovaný dokumentární projekt Petra Záruby má představit poslední dva roky krátkého života zajímavé skladatelky a dirigentky Vítězslavy Kaprálové, dobu, kdy studovala skladbu a dirigování v Paříži. Rada ocenila volbu tématu, záměr soustředit se v životopisném dokumentu na specifickou část života skladatelky i koncepci, opřenou významně o hudební složku a její interpretaci současnými hudebníky. Projekt hodnotila jako dobře připravený a vybavený kvalitním distribučním záměrem. Rozhodla se jej podpořit ve shodě se všemi třemi posudky. Z důvodu velké konkurence dalších projektů ve výzvě a omezené alokace byla podpora udělena v mírně snížené výši.

**4585/2021**

**NEGATIV s.r.o.**

**Model M**

Skupina vědců z Centra pro modelování biologických a společenských procesů (BISOP) se na jaře roku 2020 rozhodla pomoci vládě a vytvořit funkční systém matematického modelování průběhu epidemie koronaviru. Vědci tento model vytvořili ve svém volném čase a zadarmo, vláda ho však nebrala v úvahu. Příběh předloženého dokumentárního filmu všeobecně vzato pojednává o střetu zodpovědnosti občanské iniciativy a nezodpovědnosti byrokratické státní mašinérie. Rada v debatě vyjádřila různé názory týkající se dramaturgické nevyjasněnosti a jejího směřování. Nakonec však Rada dospěla k názoru, že podobné dokumenty zachycující zásadní momenty společnosti v průběhu historicky výjimečného období jsou vítaným svědkem této doby, společnosti a jejího chování. Rada se proto rozhodla projekt podpořit v plné výši v souladu s dvěma dodanými expertními analýzami. Jedna z komplexní analýz nebyla dodána.

**4566/2021**

**Analog Vision s.r.o.**

**Nikola Mucha**

Markéta Sehnalová si za předmět svého debutu zvolila portrét Nikoly Muchy - ženy, která se stala fenoménem současné hudební scény. Její osobitá vystoupení provokují nadšení i nesouhlas. Autorka ale nevěnuje pozornost jen tomuto atraktivnímu povrchu, film by měl zasvěceněji zkoumat i osobní příběh ženy a matky, který v souvislosti s její uměleckou prací míří k divákovi s hlubším sdělením o povaze doby. Rada ocenila pozitivní vývoj především v dramaturgické přípravě projektu a shodla se v rozhodnutí jej podpořit. Dotace byla udělena v mírně snížené výši, jak si to vyžádala nutnost vyrovnat se s finančním limitem výzvy. Rada rozhodla ve shodě s doporučením obou komplexních expertiz a v rozporu s expertizou ekonomickou.

**4563/2021**

**Cinepoint s.r.o.**

**Očima stoletého dítěte**

Projekt Očima stoletého dítěte je formálně inovativní filmová esej, která se zabývá aktuálním tématem dnešního globalizovaného světa, konkrétně vlivem kultury a prostředí na naši identitu. Autorka vychází ze svého osobního života a zkušenosti svojí česko-americké rodiny po přestěhování se z New Yorku zpět do Česka. Jak ovlivní tento krok identitu jejího syna, má jako matka vůbec právo rozhodnout za něj a takový razantní krok udělat? Formálně půjde o hybridní projekt, který propojuje esej se sci-fi elementy, autorčinými kolážemi a postupy cinema-verité. Při diskusi byly vysloveny určité pochybnosti o komplexitě formální stránky filmu a určitém nebezpečí, že by mohla ovlivnit obsahovou stránku. Jde však o unikátní a inovativní autorský projekt se zajímavým a aktuálním tématem kulturní identity, jejího hledání a různých možných vlivech, které ji ovlivňují. Dle názoru Rady by mohlo téma zaujmout širší diváckou obec v zahraničí a to nejen mladší generace, pro kterou je migrace téměř samozřejmou životní zkušeností. Rada se rozhodla projekt podpořit navzdory jednomu negativnímu posudku a v souladu s dvěma doporučujícími expertními analýzami. Podpora byla z důvodu omezené alokace a konkurence dalších projektů ve výzvě udělena ve snížené výši.

**4580/2021**

**D1 film s.r.o.**

**Dvojí život zmijovky**

Autorkou a režisérkou zamýšleného filmu je absolventka FAMU Violette Deffontaines. Projekt je předkládán opětovně. Základní vtipný nápad: jak se obyčejná pletená čepice s typickým vzorem, ze kterého je odvozeno její pojmenování, stala symbolem spojeným nejen s africkými revolucionáři - byl ale v rámci debaty Rady předmětem pochybností. V předkládané verzi však autorka Radu autorka přesvědčila, že s tématem bude zacházet tak, aby získalo očekávaný přesah. Čepice a člověk, který ji z různých důvodů nosí, se ocitají ve vztahu, v němž si navzájem dodávají nečekanou funkci. Jakoby mimoděk, s vtipem a mírnou ironií, vzniká z tohoto všedního předmětu symbol. Proces, který je legrační, ale i tajemný. Rada se po zvážení všech argumentů rozhodla podporu udělit v požadované výši. Je tím ve shodě s doporučením všech tří expertů.